



Любители вы слушать музыку?

На этой странице мы расскажем вам об уникальных музыкальных записях из фонда Мурманской областной научной библиотеки, познакомим с направлениями современной музыки, вспомним композиторов, чье творчество внесло значительный вклад в мировую музыкальную культуру.

«Солнечный богач»

К 125 - летию со дня рождения Сергея Прокофьева



Сергей Прокофьев принадлежит к числу музыкантов, составивших славу русской музыки XX в. Он был выдающимся пианистом, дирижёром, композитором, работал во всех жанрах, и в каждом оставил образцы непревзойдённого совершенства. Слегка приоткрыв завесу этой интереснейшей судьбы, попытаемся понять, как из множества противоположностей рождалось единство, которое мы называем **Сергеем Прокофьевым.**

СПРКФВ, он же С. С. Прокофьев (1891-1953)



Такую подпись, из одних согласных букв, Сергей Прокофьев придумал себе еще в молодые годы. Похожим способом он писал и письма, пропуская для скорости гласные. Наверное, дело было не только в экономии времени. Слово, состоящее из одних согласных, выстреливалось, словно пулеметная очередь.

Прокофьев был стремителен во всем. Стремителен и точен. «Точность во времени - это производная от точности в творчестве», - заметил о Прокофьеве Сергей Эйзенштейн, работавший вместе с ним над фильмами «Александр Невский» и «Иван Грозный».

Жажда точности побудила Прокофьева написать автобиографию. «Стоит ли писать биографию о себе, да еще и длинную? Конечно, не стоит. Горе лишь в том, что не напишу я, напишут другие и вероятно, напутают. Напутают самым добросовестным образом. Если так можно выразиться, добросовестно наврут...»

Начало

«В те дни, когда мне были новы

Все впечатленья бытия...»

А. С. Пушкин



Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля 1891 года в селе Сонцовка Екатеринославской губернии

(в советское время - село Красное Донецкой области), где его отец служил управляющим помещичьим имением. Две его сестры умерли в младенчестве, поэтому Сережа был в семье долгожданным ребенком, в которого родители вложили всю свою любовь и надежды.

в возрасте 7 л., снято в Ек.

Музыкальное дарование мальчика проявилось очень рано, лет с четырех. Пристраиваясь рядом с матерью за роялем, когда она играла гаммы и упражнения, Сережа сопровождал их своими импровизациями. Скоро он начал самостоятельно подбирать небольшие пьески и к шести годам сочинил уже несколько. В девять лет Сережа написал свою первую оперу в трех действиях на собственное либретто - «Великан». Она даже была разыграна в сонцовском доме. Роли исполняли сам автор и его деревенские друзья. В это же время он пишет новую оперу – «На пустынных островах». Наблюдая за интенсивным развитием музыкальных способностей ребёнка, родители отвезли его в Москву к известному композитору и педагогу Сергею Ивановичу Танееву. Танеев послушал части опер и посоветовал начать правильное преподавание теории. «Иначе юный композитор усвоит себе ошибки, от которых потом трудно будет отделаться». Сергей Иванович порекомендовал пригласить к Сереже педагога. Учителем стал молодой композитор, недавний выпускник консерватории Рейнгольд Морицевич Глиэр.



М. Г. Прокофьева

Верно оценив исключительные способности Сережи, Глиэр старался разносторонне развивать их, не ограничиваясь школьной наукой. Он поощрял склонность ученика к импровизации, учил правильно сочинять для оркестра, обсуждал с ним вполне «взрослые» композиторские проблемы.

А в 13 лет в сопровождении матери юный музыкант уезжает учиться в Санкт-Петербургскую консерваторию. Однако консерваторские занятия разочаровали юного композитора. Анатолий Константинович Лядов, у которого он учился, «был сух, ворчлив и за пределами заданного не интересовался творческой жизнью ученика». Скучновато было Сергею и в классе Римского-Корсакова - при том, что он горячо восхищался новыми сочинениями мастера, особенно оперой «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Зато в консерватории Прокофьев познакомился с Николаем Яковлевичем Мясковским, тогда уже взрослым мужчиной с бородкой, имевшим профессию военного инженера.



Отец, мать и я (1 год) в сонцовском саду
Снято заезжие фотографом.
infodon.org.ua
Данные: история, события, факты

Несмотря на разницу в возрасте, они сдружились на всю жизнь. Возможно, Прокофьев не всегда был прав в своей суровой оценке консерваторского образования. Но он с юных лет композитор - новатор, острее других чувствовал разрыв между академической наукой и собственными творческими исканиями.

В 1909 году практически закончилось композиторское образование Прокофьева. Отметки по специальности не поднялись выше четырех с плюсом. «Новатор до самых резких крайностей» с довольно односторонне развитой техникой» - таков был вердикт.

Образование Прокофьева продолжилось в классах специального фортепиано и дирижирования, который вел Николай Черепнин, композитор более широких взглядов, нежели Лядов.

В 1914 году Прокофьев триумфально заканчивает консерваторию по двум специальностям. «Если к плохому качеству композиторского диплома я отнесся равнодушно, то на этот раз меня заела амбиция, и я решил кончить по фортепиано первым». Сергею это удалось, и он был удостоен премии им. А. Г. Рубинштейна - концертного рояля. На выпускном экзамене он сыграл свой Первый фортепианный концерт.

К тому времени семья Прокофьевых осиротела: летом 1910 года скончался от рака Сергей Алексеевич. После смерти отца Прокофьевы больше в Сонцовку не возвращаются. Тем не менее, в течение всей своей жизни композитор не раз вспоминал ее.

Становление

«И сколько сильных впечатлений

Для жаждущей души моей!»

А. С. Пушкин



Все это время Прокофьев много сочиняет. Его произведения начинают исполняться, а с 1911 года - печататься, несмотря на изрядное сопротивление, иногда исходившее от крупных музыкантов. Рахманинов и Метнер, действуя с редким единодушием, аккуратно отвергали все, что имело хоть малейший намек на новизну.

Неизменно поддерживал Прокофьева лишь Танеев, благородство и широта взглядов не изменяли ему никогда.

Пестрая, сложная атмосфера начала XX века была накалена спорами; возникали и сменяли друг друга разные творческие объединения. Сочинения Прокофьева не потерялись в вихре сложной художественной жизни. Он был художником дерзким, своенравным, не терпевшим никаких штампов, и его произведения, как правило, были новым словом в искусстве.

Первые же слушатели прокофьевской музыки сразу разделились на два резко враждебных лагеря: восторженных ценителей и негодующих хулителей. Концерт из его произведений обычно вызывал столь же бурные рукоплескания, сколь и пронзительные свистки. Молодого автора это скорее забавляло, чем волновало; он шел спокойно, но решительно по своему пути. «Основное достоинство (или недостаток, как вам будет угодно) моей музыки – поиск собственного оригинального стиля. Я не желаю имитировать чужой стиль. Я отвергаю привычные методы композиции. Новизна - это то, к чему я всегда стремился», - говорил Прокофьев.

“Ни в какие рамки не вогнать пока творчество Прокофьева и никакой мерой не измерить – все будет насилием, потому что творчество его в будущем и судить его надо по его же законам”. Эти слова Асафьева 1914 года оказались пророческими, так как искусство Прокофьева сразу было устремлено вперед, в наше время.



Прокофьев стал новым веянием в развитии музыкальной культуры. Критики называли его композитором-новатором, который создал в музыке собственный стиль.

Прокофьев был творцом светлого, жизнелюбивого искусства.

Иносказательным портретом композитора могут служить строки из поэмы Маяковского «Облако в штанах»:

«От вас, которые влюблённостью мокли,
От которых в столетья слеза лилась,
Уйду я, солнце моноклем
Вставлю в широко растопыренный глаз»

Действительно, он был солнечным композитором. Широко известно, что композитор завёл альбом с названием «Что вы думаете о солнце?»

Ответ на этот вопрос в альбом записывали многие крупные музыканты, литераторы, художники.



Известнейший пианист Артур Рубинштейн написал в этом альбоме такие слова: «Лучше всего я постигаю Солнце благодаря нескольким гениальным личностям, с которыми имею счастье быть знакомым. Король-Солнце сказал: «Государство - это я!» Вы, мой дорогой Прокофьев, могли бы сказать: «Солнце - это я!»

Русский поэт Константин Бальмонт как-то назвал Прокофьева «солнечным богачом». Этот солнечный свет был неистребим, и Прокофьев пронёс его через все коллизии своей нелёгкой жизни. И действительно, его музыка ярка, как солнце, тепла, как солнце, величественна, как солнце. Его творчество

напоено могучей жизненной силой, светом, безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе. Даже в самых печальных, самых драматически-напряженных, трагедийных страницах его музыки - мы чувствуем, что снова засияет над нами солнце. Оперы и балеты Прокофьева украшают сейчас сцены лучших театров, а симфонии и концерты входят в репертуар лучших оркестров мира. И нет, вероятно, ни на одном континенте земли ни одного серьезного пианиста, скрипача и виолончелиста, который не играл бы в своих концертах крупных или мелких инструментальных пьес Прокофьева.

Россию он бесконечно любил и ценил: русская культура, взрастившая его с юных лет, стала незыблемым национальным фундаментом его творчества разных исторических периодов (дореволюционного, зарубежного и советского).

Февральскую революцию Сергей Прокофьев встретил, как и большинство интеллигенции, восторженно, в нем зародились творческие замыслы. Об октябрьских событиях он узнал в Кисловодске, куда поехал к матери и где застрял довольно основательно, томясь без дела. За эти месяцы «кавказского плена» появились «Концерт для скрипки с оркестром», Третья и Четвертая фортепианные сонаты, цикл «Мимолётности» и «Классическая симфония». Возникла мысль о поездке в Америку, пока в России не до музыки. Добравшись наконец до Петербурга, Прокофьев благодаря Луначарскому получил заграничный паспорт. «Вы революционер в музыке, а мы в жизни – нам надо работать вместе. Но если вы хотите ехать в Америку, я не буду ставить вам препятствий».

После долгого путешествия через Сибирь, Дальний Восток и Японию, в начале сентября 1918 г. Прокофьев прибыл в Нью-Йорк. Начался новый период его жизни. В России тоже началась новая эпоха.

Странствия

«Видал он дальние страны,

По суше, по морю носился....»

А. С. Пушкин



Жизнь вне России не была лёгкой. Его музыку не всегда принимали. Поначалу американская публика не проявляла к нему интереса: там интересовались только тем, что проверено в Европе и имело громкий успех. Прошло два года, и Прокофьев понял, что в Америке ему делать нечего. Он перебирается в Париж, оттуда совершая гастрольные поездки. Здесь он сближается с Онеггером, Мийо, Пуленком, общается с Рахманиновым, Равелем, композиторами «Шестёрки», художниками Пикассо, Матиссом, Чарли Чаплином, дирижёрами Стоковским, Кусевицким, Тосканини, продолжает сотрудничество с Дягилевым. Для его труппы композитор пишет балеты «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре».

Все эти годы Прокофьев думает о возвращении на родину. Он даже боится заключать сколько-нибудь длительные контракты, чтобы иметь возможность уехать в любой момент. В 1927, 1929, 1933 гг. Прокофьев приезжает в Россию с гастрольями. Его концерты проходят с триумфом. Прокофьев принимает заказы на музыку к советским фильмам и спектаклям. Он очень стремится включиться в работу над советской тематикой. В 1933 году он дважды приезжает в СССР, его концерты проходят не только в Москве и Ленинграде, но и в далеком Закавказье. Композитор знакомит слушателей со своими новыми сочинениями. Он все больше «обрастает» проектами работ в СССР, одновременно сокращается количество западных заказов. Осенью 1933 г. он приступает к педагогической работе в Московской консерватории.

Она продлилась недолго - через три года Прокофьев из-за занятости вынужден был отказаться от преподавания, - но принесла немалую пользу молодым композиторам.

Двухлетнее привыкание к советской жизни завершилось решительным поступком. В 1936 году Прокофьев окончательно обосновался в Москве.

В «стране победившего социализма»

Он вернулся на родину с женой - камерной певицей Линой Кодиной, испанкой по отцу и полу-француженкой по матери, и двумя сыновьями, двенадцатилетним Святославом и семилетним Олегом.



Вернулся в страну, коренным образом изменившуюся даже со времени его первого посещения. Осознавал ли Прокофьев произошедшие в стране масштабы перемен? До конца в то время - вряд ли. А соответствовать советским реалиям пришлось.

Именно тогда, в 1936 году, дирекция Большого театра отвергла музыку только что законченного балета «Ромео и Джульетта», посчитав ее нетанцевальной, - триумфальная премьера с участием Галины Улановой состоялась в самом начале 1940 г. в Ленинграде.

По возвращении Прокофьев стремится полностью включиться в советскую музыкальную жизнь. Самая главная задача - создать новый музыкальный язык, достойный эпохи, которым надо говорить с ней. Резко изменилась тематика его творчества. Были написаны музыка к кинофильму «Александр Невский», оперы «Семён Котко», «Повесть о настоящем человеке», оратория «На страже мира» и многое другое.



Конечно, наряду с этими уступками господствующей идеологии, которые тоже стали шедеврами русского искусства, им были написаны балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», опера «Дуэнья», увертюры, концерты, фортепианные произведения. Когда началась Великая Отечественная война, Прокофьев был эвакуирован на Кавказ. Только в 1943 г. он вернулся в Москву. Всё это время композитор работал над оперой «Война и мир». Эта работа заняла много лет.

Послевоенные годы обернулись для композитора тяжкими испытаниями. Резко ухудшилось его здоровье, а главное, он попал в жерло советской идеологии. В 1946 году композитор получает Сталинскую премию первой степени за 5-ю симфонию, воспевавшую подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Но уже следующая, 6-я, Симфония была объявлена упаднической и формалистской, а ее автор «уличен» в потакании западным вкусам. Неизвестно, как реагировал Прокофьев, избалованный всемирной славой, на эту жестокую критику. Он никогда не высказывался по этому поводу. Он молчал.



Но, конечно, это не могло не отразиться на нём. Возможно, именно эти преследования окончательно подорвали его здоровье.

Последним произведением, которое довелось композитору услышать в концертном зале, была Седьмая симфония. Это было в 1952 г. Гениальный симфонический цикл, в котором всё дышит одухотворёнными, чистыми красками, стал настоящим завещанием великого Мастера потомкам.

Сергей Прокофьев умер 5 марта 1953 г., в один день со Сталиным. Его смерть почти не была замечена советскими средствами массовой информации. Неуклюжей попыткой советской власти сгладить вину перед композитором стало посмертное присуждение ему Ленинской премии (1957 г.). Их похороны происходили в один и тот же день. Проводить в последний путь Прокофьева пришли только несколько самых близких людей. Что бы достать цветы на могилу, люди покупали их "для Сталина", так как иначе они не могли приобрести ни одного цветка...

Поэт Вадим Семернин вспомнит позднее, что в тот день, когда вся Москва была перегорожена кордонами милиции и армии, очень непросто было пройти к гробу Прокофьева, купить цветы.

И все же:

«К нему и флоксы и герани
С квартир московских понесли.
Все было правильно и просто -
Оркестры пели о другом,
А здесь один печальный Ойстрах
Водил над скрипкою смычком...»

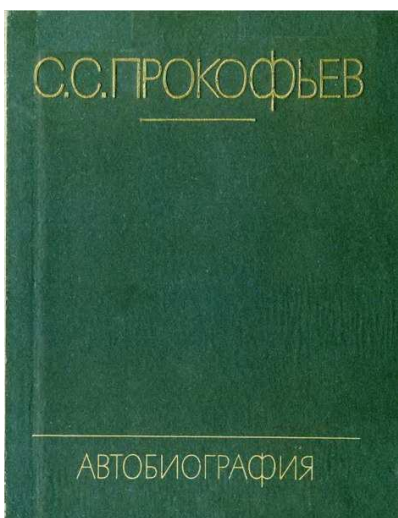
В. Семернин

Сергей Прокофьев прожил большую и сложную жизнь в искусстве. Он завоевал всемирную славу и признание как один из самых выдающихся музыкантов нашего времени. Наследие Прокофьева впечатляет разнообразием и количеством созданных им произведений.

За 50 лет творческой деятельности он написал 130 музыкальных произведений. Музыкальные сочинения композитора наиболее полно собраны в 20 томах. Композитор писал практически во всех музыкальных жанрах: опера, балет, концерт, симфония, соната, песня, романс, кантата, театральная и киномузыка, музыка для детей. В сокровищницу мировой музыкальной культуры вошли оперы «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»; балеты «Ромео и Джульетта», «Сказка о каменном цветке»; музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Пиковая дама», «Иван Грозный», 5-я и 7-я симфонии. Народный артист РСФСР он при жизни шесть раз был удостоен Сталинской премии. Ленинскую премию Прокофьев получил посмертно.

Книги

Прокофьев, С. С. Автобиография / С. С. Прокофьев ; [подгот. текста и коммент. М. Г. Козловой]. - 2-е изд., доп. - Москва : Советский композитор, 1982.



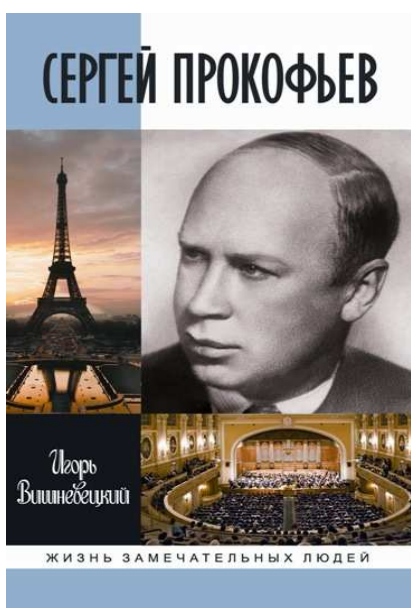
О Сергее Прокофьеве написаны сотни книг. Но лучшее о жизни Прокофьева, о его сложном и необычном внутреннем мире написано им самим. Гениальный композитор, оказавший могучее влияние на мировую музыку XX века, выдающийся пианист и дирижер Сергей Сергеевич Прокофьев обладал также и неповторимо-своеобразным литературным талантом.

«Автобиографию» Сергея Прокофьева по ее глубокой содержательности и блеску литературного стиля можно поставить в один ряд с такими шедеврами мемуарной литературы, как знаменитые «Мемуары» Гектора Берлиоза или не менее знаменитая «Летопись моей музыкальной жизни» Н. А. Римского-Корсакова.

<http://www.opentextnn.ru/music/personalia/prokofiev/?id=2022>

http://www.liveinternet.ru/users/sergey_tashebsky/post320512286/

Вишневецкий, И. Г. Сергей Прокофьев / И. Вишневецкий. - Москва : Молодая гвардия, 2009. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биограф. : осн. В 1890 г. Ф. Павленковым и продолж. в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1400 (1200)).



Автор биографии поэт и историк культуры Игорь Вишневецкий представил своего героя в разных ипостасях, создав мало похожий на прежние, но вместе с тем объемный и правдивый портрет композитора в контексте трагической эпохи.

<https://www.youtube.com/watch?v=3pbUFsDGbtM>

https://www.youtube.com/watch?v=6fwo_isu28g

<https://www.youtube.com/watch?v=uLcHj9Xdltc>

Моррисон, С. Лина и Сергей Прокофьевы = Lina and Serge Prokofiev : история любви / С. Моррисон ; [пер. с англ. Г. В. Максимюк]. - Москва : Центрполиграф, 2014.



Саймон Моррисон, музыковед, профессор Принстонского университета, написал книгу о Лине Прокофьевой, урожденной Каролине Кодине, - "загадочной, неотразимой, надменной, несносной, кокетливой, капризной, упрямой и... мужественной". На основе огромного количества документов автор воссоздал жизнь красивой, умной, образованной женщины, певицы, выступавшей под псевдонимом Лина Любера, жены величайшего композитора XX века Сергея Прокофьева, ценой брака с которым стали восемь лет лагерей.

<http://fanread.ru/book/12226018/?page=1>

Чемберджи, В. Н. XX век Лины Прокофьевой / В. Чемберджи. - Москва : Классика-XXI, 2008.

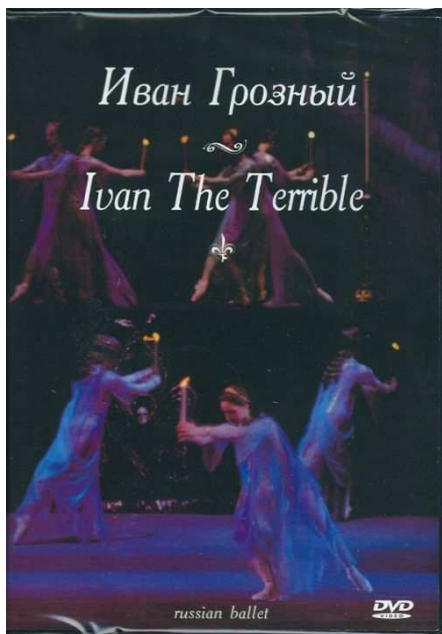


Книга дает представление о личности Сергея Сергеевича, о его первой жене Лине Кодина - Прокофьевой, о его сыновьях и друзьях, об эпохе, в которую жил композитор. Автор использовала письма, расшифрованные и переведенные с английского пленки бесед с Линой (которая прекрасно знала несколько языков, включая каталонский, польский и, конечно, русский), воспоминания ее друзей, знакомых и внуков, в том числе совсем недавние, очень непосредственные, принципиально неотредактированные. Что совсем приближает эту одну из показательных судеб двадцатого века к веку двадцать первому.

[http://www.e-reading.mobi/bookreader.php/1042507/Chemberdzhi -
XX vek Liny Prokofevoy.html](http://www.e-reading.mobi/bookreader.php/1042507/Chemberdzhi_-_XX_vek_Liny_Prokofevoy.html)

Видео

Иван Грозный = Ivan The Terrible : балет : в 2 д. / комп. С.Прокофьев ; либр. и хореогр. Ю. Григоровича ; муз. ред. и композиция М. Чулаки. - Москва : Видеофильм : ТЕН-Видео, 2004. - 1 видеодиск (DVD) (116 мин.) : зв., цв. - (Русский балет = Russian ballet).



В 1942 С. С. Прокофьев стал автором музыки к художественному фильму Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Фильм снимался долго, в течение 1941-1946 гг., были задуманы три серии.

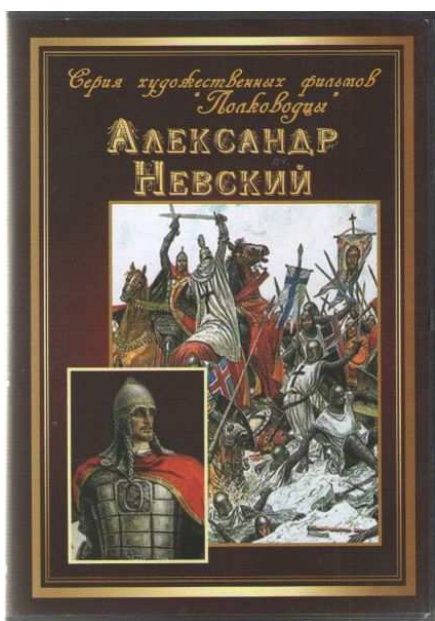
Судьба фильма оказалась сложна и противоречива, сам кинорежиссер не успел завершить работу над кинокартиной, и ее доделывали его ассистенты, но на широкий экран полностью фильм не вышел по цензурным соображениям. Музыка Прокофьева занимала в этой киноленте особое место, став не только иллюстративным фоном, но и неся глубинный смысл создаваемой киноэпопеи. На

фоне общих запретительных мер по картине становится понятным возникшее у деятелей культуры желание сохранить хотя бы музыку.

Мысль о создании хореографического спектакля на музыку к фильму «Иван Грозный» принадлежала А. Л. Стасевичу. На эту идею откликнулся балетмейстер Юрий Григорович. Для редактирования музыки С. С. Прокофьева был приглашен композитор М. И. Чулаки. Он сделал новую композицию из тематического материала киномузыки, включив в нее «Русскую увертюру», части Третьей симфонии и фрагменты кантаты «Александр Невский», а также создал отдельные эпизоды, основанные на соединении нескольких музыкальных тем.

<https://www.youtube.com/watch?v=jN45k90XbZ0>

Александр Невский : худож. фильм / реж.-пост.: С. Эйзенштейн, Д. Васильев ; авт. сцен.: С. Эйзенштейн, П. Павленко ; оператор: Э. Тиссэ ; комп.: С. Прокофьев ; худож.: И. Шпинель. - Москва : Техинвест-3 : Благословение, 2005. - 1 видеодиск (104 мин) : зв., ч.-б. - (Серия художественных фильмов "Полководцы").



Историко-биографический фильм о великом русском полководце князе Александре Ярославиче Невском, под началом которого русские воины одержали в 1242 году историческую победу в битве с ливонскими рыцарями на Чудском озере. В главных ролях снялись: **Николай Черкасов**, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов.

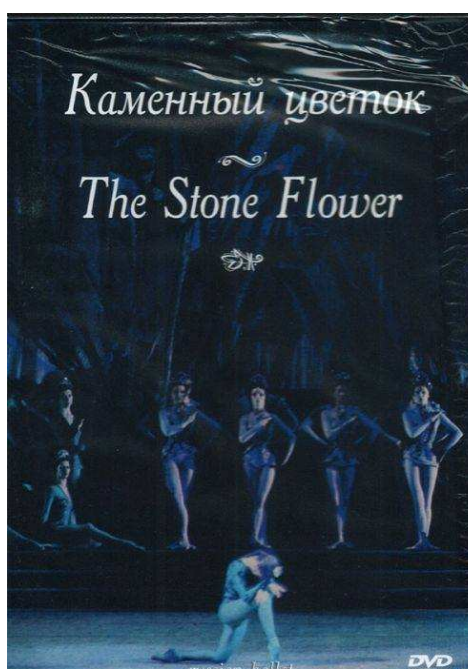
«Александр Невский» появился в кинотеатрах в 1938 году и имел огромный успех. Сергей Эйзенштейн получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения без защиты диссертации. В 1941 году, после начала Великой Отечественной войны, «Александр Невский» вернулся на экраны с ещё более оглушительным

успехом. В 1942 году, в год семисотлетия Ледового побоища, был выпущен плакат со словами И. В. Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков».

Музыку к кинофильму написал Сергей Сергеевич Прокофьев.

<http://kobtv.narod.ru/film/aleksandr-nevskiy.html>

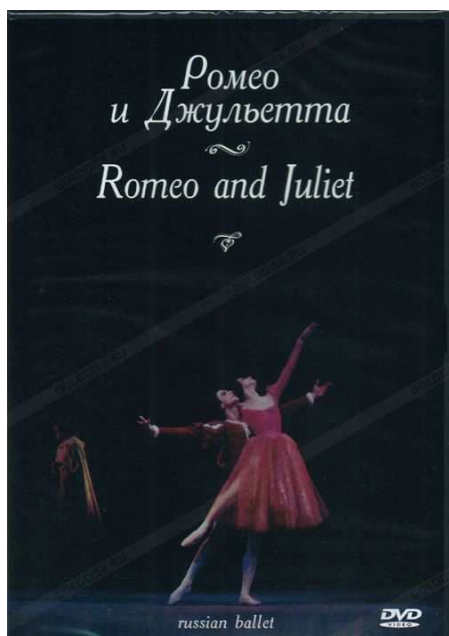
Каменный цветок = **The Stone Flower** : балет : по сказкам П. Бажова : в 3д. / комп. С. Прокофьев ; либр. М. Мендельсон-Прокофьевой ; хореогр. Ю. Григоровича. - Москва : Видеофильм : ТЕН-Видео, 2004. - 1 видеодиск (DVD)(110 мин) : зв., цв. - (Русский балет = Russian ballet).



Хореография и постановка Юрия Григоровича. В основу сюжета положен сказ П. Бажова о "Каменном цветке", где глубокая и верная любовь уральского мастера-камнереза Данилы и его невесты Катерины преодолевает все испытания. Обрученный с Катериной, Данила отправляется на поиски Каменного цветка - символа красоты и совершенного мастерства. Он попадает в подземное царство Хозяйки Медной Горы. Растроганная любовью Катерины и Данилы, Хозяйка Медной Горы решает помочь им. Она отпускает мастера на волю и помогает влюбленным встретиться. Исполнители: Людмила Семеняка, Н. Семизорова, Н. Дорохов.

<https://www.youtube.com/watch?v=JHg309K8K2s>

Ромео и Джульетта = Romeo and Juliet : балет : в 3 д. / [комп.] С. Прокофьев ; пост. Ю. Григоровича ; либр. С. Прокофьева и А. Пиатровского ; дирижер А. Жюрайтис ; худож. С. Вирсаладзе. - Москва : Видеофильм : ТЕН-Видео, 2004. - 1 видеодиск (DVD) (154 мин.) : зв., цв. - (Русский балет = Russian ballet).



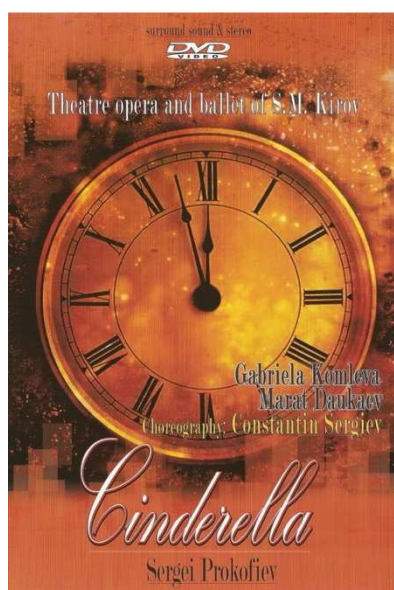
Балет «Ромео и Джульетта» - одно из самых репертуарных названий балетного театра XX века. Юрий Григорович впервые обратился к этой партитуре в 1978 году.

Широкомасштабная постановка в романтическом ключе была создана им на сцене Большого театра в 1979 г., где в распоряжении балетмейстера были ярчайшие исполнители и прекрасно чувствующий его эстетику мощный мужской и женский кордебалет.

В новом качестве раскрылся огромный и самобытный талант Н. Бессмертной, исполнительницы партии Джульетты. Это исключительно яркое зрелище. Изумительные сцены дуэлей, слияние танца и волшебной музыки Прокофьева, калейдоскоп красок и роскошь цвета. Это величайшая история чувств, где любовь равна смерти.

<https://www.youtube.com/watch?v=xB6CpxYzfTE>

Prokofiev, S. Cinderella [Видеозапись] / S. Prokofiev ; Theatre opera and ballet of S. M. Kirov, Bolshoi theatre ; choreography: C. Sergiev. - Санкт-Петербург : ВЕСТКОМ, [200-]. - 1 видеодиск (DVD) (79 мин) : зв., цв. - (Балет на DVD).



Телефильм 1965 года Константина Сергеева и режиссера Виктора Окунцова по одноименному балету «Золушка», поставленному в Ленинградском театре им. С. М. Кирова в 1946 году.

Экранизирован был вариант редакции балета 1964 года. Этот фильм является именно телебалетом, а не экранизацией балета, потому что был сделан по режиссерскому сценарию, как фильм.

https://www.youtube.com/watch?v=gqqiEKJO_dc

Аудио

Антология русской и западноевропейской музыки XII - XX веков : фонохрестоматия [в записи на компакт-дисках : комплект из 72 CD] / сост. А. и Ю. Зверевы. - Москва : Доминанта, 2007.

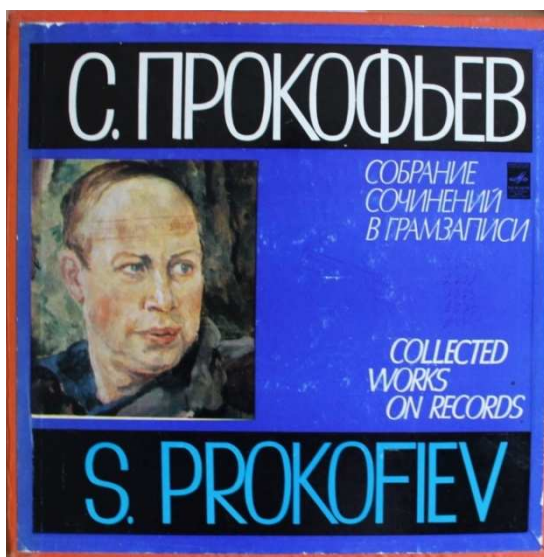
Диск 28: Сергей Сергеевич Прокофьев. - 2007. - 1 зв. диск (ок. 75 мин.) : стерео. - Содерж.: Симфония №1 ("Классическая") : ре маж.: соч. 25 ; Детская музыка : 12 пьес: соч. 65 ; Александр Невский : кантанта: соч. 78 ; Наваждение : соч. 4 №4 (1908) ; Мимолетности : соч. 22 ; Сказки старой бабушки : соч. 31 ; Марш : из оперы "Любовь к трем апельсинам": соч. 33 №1.

Диск 29: Сергей Сергеевич Прокофьев. - 2007. - 1 зв. диск (ок. 75 мин.) : стерео. - Содерж.: Петя и Волк : симф. сказка для детей: соч. 67 ; Ромео и Джульетта : сцены из балета: соч. 24 ; Ала и Лолий : скифская сюита: соч. 20.

Диск 30: Сергей Сергеевич Прокофьев. - 2007. - 1 зв. диск (ок. 75 мин.) : стерео. - Содерж.: Симфония № 7 : ч. I ; Война и мир : соч. 91: фрагменты из оперы ; Золушка : соч. 87: фрагменты из балета ; Токката : соч. 11.

Грамзаписи

Прокофьев, С. Собрание сочинений в грамзаписи. Ч. 1. Симфонические произведения. Комплект 1. Симфонии / С. Прокофьев ; исполн.: Большой симф. орк. ЦТ и Всесоюз. радио, дириж. Г. Рождественский. - [Б. м.] : Мелодия, [19--]. - 6 грп.



Семь симфоний С. С. Прокофьева принадлежащие к вершинам симфонического жанра.

<https://www.youtube.com/watch?v=mF8oTzXoyts&nohtml5=False>

Прокофьев, С. Война и мир : опера в 13 карт. / по роману Л. Толстого ; либр. С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой ; исп.: солисты, хор и оркестр ГАБТа, дириж. А. Мелик- Пашаев. - [Б. м.] : Мелодия, [19--]. - 4 грп.



Лирические и драматические сцены в тринадцати картинах по роману Л. Толстого «Война и мир». Либретто Сергея Прокофьева и Миры Мендельсон-Прокофьевой. Первое исполнение - концертное, 7 июня 1945 года. Первая постановка на сцене - 12 июня 1946 года в Ленинграде в Малом оперном театре.

<https://www.youtube.com/watch?v=YwQIGXQwTXQ&nohtml5=False>

<https://www.youtube.com/watch?v=A0RsOmLwcX8>

Прокофьев, С. Любовь к трем апельсинам : опера в 4 д., 10 карт. с прологом : соч. 33. 1919 / С. Прокофьев ; либретто С. Прокофьева (по К. Гоцци) ; исп.: солисты, хор и оркестр Всесоюзного радио, дириж. Д. Далгат. - [Б. м.] : Мелодия, [19--]. - 2 грп. 4 ст.



Опера по одноименной драматической сказке Карло Гоцци. Первая постановка: Чикаго, 30 декабря 1921 года (на французском языке), 18 февраля 1926 года исполнена в Ленинграде, в Академическом театре оперы и балета.

<http://classic-online.ru/ru/production/4329>

Прокофьев, С. Ромео и Джульетта : балет в 4 действиях : соч. 64 / С.

Прокофьев ; исполн.: Оркестр Большого театра СССР, дириж. А. Жюрайтис. - Запись 1981 г. - Москва : Мелодия, 1982 (Моск. опыт. 3-д "Грамзапись"). - 3 грп.



Замысел балета по трагедии Шекспира возник у Прокофьева вскоре после возвращения композитора из-за границы в 1933 году. Тему подсказал известный шекспировед, в то время - художественный руководитель Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова (Мариинского) С. Э. Радлов. Композитор вдохновился предложенным сюжетом и стал работать над музыкой. На отечественной сцене премьера балета состоялась 11 января 1940 года.

https://www.youtube.com/watch?v=xyr_K1haTeU&nohtml5=False

Составитель: Аникова И. А., главный библиограф отдела обслуживания