



**Любители вы слушать музыку?..**

**На этой странице мы расскажем вам об уникальных музыкальных записях из фонда Мурманской областной научной библиотеки, познакомим с направлениями современной музыки, вспомним композиторов, чье творчество внесло значительный вклад в мировую музыкальную культуру.**

# «Дорога Ференца Листа»

**205 лет со дня рождения**



Ференц Лист ... Венгр по национальности, воспитанник венской классической школы, француз по всем условиям формирования своей личности, великий новатор в немецкой музыке, ближайший соратник Вагнера, а в поздние годы - уникальный по своей духовной сущности представитель католической церкви.

В тридцатых и сороковых годах XIX столетия Ференц Лист - один из известнейших людей мира. Имя его переходит из уст в уста, о нем складываются легенды. Газеты посвящают Листу статьи, очерки, фельетоны; университеты и академии считают честью избрать его своим почетным членом. Он ездит из края в край, из страны в страну, как триумфатор. Игра его не только поражает и очаровывает, она вызывает, по меткому выражению Гейне, «настоящее сумасшествие, неслыханное в летописях фурора». Лист утопает в волнах славы, окружен почестями, восторгами толпы, любовью женщин...

«Какой он Лист?  
Он книга, он поэма!  
Слились в ней и земля, и ад, и небеса,  
И песни радости счастливого Эдема,  
И скорби жалобы, и муки голоса».  
П. Вяземский

## Молодые годы



Ференц Лист в юности

В октябре 1811 года жители села Доборьяна (на австрийский манер Райдинга), что близ города Шопрона (прежде Нижняя Австрия, ныне - Венгрия), частенько наблюдали комету, вечерами появляющуюся на небе. Адам и Мария Анна Лист - будущие родители Ференца - сочли это божественным знаком. Поэтому, когда в ночь с 21 на 22 октября у них родился слабенький и бледненький младенец, они мало сомневались в его будущей удачной судьбе. Место, где жила семья, давала ребенку богатые музыкальные впечатления. С раннего детства он был очарован весёлыми танцами венгерских крестьян и напевами цыганских песен.

Музыкальная одаренность Листа проявилась очень рано. Уже в пять лет он мог подобрать на рояле любую мелодию, в семь - свободно импровизировал и поражал воображение слушателей сложнейшей техникой. С девяти лет Ференц Лист начал концертную деятельность.

Судьба послала Листу двух превосходных педагогов, двух опытных музыкантов, сразу же оценивших в нем редкий, многообещающий дар. Первый из них - известный пианист и композитор, один из лучших учеников Бетховена Карл Черни – давно завоевавший в Вене репутацию лучшего преподавателя фортепиано. Вторым был широко образованный музыкант, композитор и дирижер, руководитель придворной капеллы в Вене Антонио Сальери.

На концертах Лист производил сенсацию среди венской публики. Во время одного из них Бетховен, после блестящей импровизации Ференца в каденции одного из своих концертов, поцеловал его. Лист об этом вспоминал всю жизнь...

# Париж и Лондон. Новый Моцарт



Ференц Лист. 1824

После Вены в 1823 году Лист едет в Париж. Целью была Парижская консерватория. Однако директор этого учебного заведения, знаменитый композитор и музыкальный деятель Керубини, не принял Листа, сославшись на указание принимать в парижскую консерваторию только французов. Так свершилась первая вопиющая несправедливость, которую испытал Лист на чужбине. Лист не мог забыть о ней в течение всей своей жизни.

Более благосклонно отнеслись к мальчику в парижских салонах. Здесь он вскоре стал всеобщим любимцем. Отец обратился к видным парижским музыкантам Фердинанду Пауэру и Антонину Рейха с просьбой заниматься с Ференцем по теории и композиции.

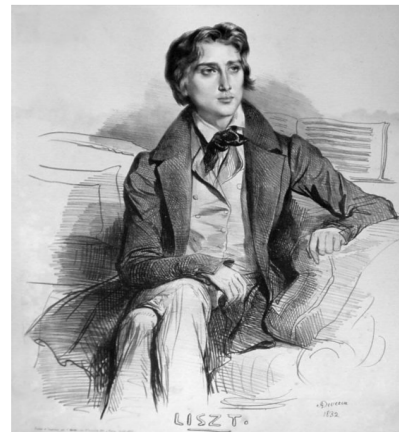
Композитор и капельмейстер Итальянской оперы Пауэр согласился преподавать инструментовку, профессор Рейха - гармонию и контрапункт. В искусстве композиции Ференц феноменально быстро достиг поразительных успехов. В годы учения Листом было написано большое количество сочинений в различных жанрах, из которых самым крупным была одноактная опера «Дон Санчо, или Замок любви», поставленная в 1825 году.

В течение трех лет после приезда в Париж он трижды концертировал в Англии, совершил две поездки по городам Франции, выступал в Швейцарии. Всякий раз судьба таинственно посылала ему людей теплых и душевных, поддерживающих его бескорыстно. Высокие покровители, меценаты за честь почитали знакомство и общение со «сказочным венгром».

Однако за фасадом необыкновенной популярности и благополучия скрывалась натура одинокая и трагичная. Многочисленные концерты, напряженные занятия, сочинение музыки, чтение самых различных книг, которые Лист жадно поглощал одну за другой, - все это непомерно утомляло юношу. Отец, обеспокоенный состоянием здоровья сына, летом 1827 года повез его отдохнуть к морю, в Булонь. Здесь Листа ждал страшный удар: отец тяжело заболел и вскоре умер у него на руках. Свалившиеся на его плечи после смерти отца денежные дела - оплата счетов, дорожные расходы, устройство матери на жительство в Париже - заставляют его взрослеть буквально с каждым днём. Удивительно, что за эти несколько месяцев он и заметно вырос: раздался вширь, пальто вдруг стало узким в плечах, а рукава едва прикрывали локти.

## «...Его великий Паганини своим искусством покорил...»

Париж! Франция 30-х годов XIX века. Кого здесь только не было, и с кем только Лист не водил дружбу. Шопен и Гюго, Берлиоз и Бальзак, Ламартин и Гейне, Мюссе, Дюма, Мицкевич, Паганини, Вагнер... Знакомство с творчеством трех великих композиторов Берлиоза, Шопена и Паганини оказало на него сильнейшее влияние. Листа очаровало богатство партитур молодого Берлиоза, Шопен покорил его несравненной поэтичностью музыки и фортепианного исполнения, причем особое внимание Листа привлекли шопеновские этюды, в которых техника всецело служила поэтическому замыслу. Последующее разучивание этих этюдов, как отмечали многие современники, буквально преобразило игру Листа, который вскоре стал даже соперничать с самим автором. Но кумиром становится Паганини - итальянский скрипач-виртуоз. Концерты этого удивительного исполнителя произвели на Листа «впечатление сверхъестественного чуда». Перед ним воочию открылся «новый мир». Лист был не только ошеломлен, изумлен и восхищен; он словно переродился; образы, желания, надежды пестрой вереницей проносились в его разгоряченном мозгу. Он был охвачен неукротимой страстью к работе, и эта страсть горела в нем дни и ночи. Лист задается целью создать такой же блестящий фортепианный стиль, он даже копирует особенности поведения Паганини на сцене, пишет этюды на темы Паганини, делает обработки произведений Паганини для фортепиано головокружительной сложности. «Кампанелла» Паганини в обработке Листа заиграла новыми красками. Все безграничные возможности рояля использовал Лист, чтобы украсить покорившую его незамысловатую тему: звонкие трели, жемчужные пассажи, эффектные «уколы» в разных концах клавиатуры, громоподобные аккорды и октавы – все зазвучало не как маленькие колокольчики, а как целый оркестр. Он настолько гениально играл, что практически не имел соперников. После смерти отца, Лист с утроенной силой работает, дает уроки музыки, много гастролирует. Жажда творчества обуревают Листом. Он пробует себя в оперном жанре, одну за другой пишет фортепианные пьесы, симфонии, рапсодии.



# Творчество



Ференц Лист, 1839, худ. Генрих Леманн

Творчество Листа, постепенно обогащается и углубляется, как и его игра. XIX век стал последним веком в музыкальной истории, когда великий исполнитель (пианист, скрипач, дирижер) одновременно мог быть и великим композитором (Паганини, Берлиоз, Шопен, Вагнер). Как композитор и автор транскрипций Лист создал более 1300 произведений, писал во всех жанрах, за исключением балета. В своей композиторской деятельности он отдавал пальму первенства сольному фортепиано. Одно из самых популярных произведений Листа «Грезы любви» («Liebestraum»). Среди других его сочинений для фортепиано можно выделить 19 Венгерских рапсодий. Некоторые из них позже были оркестрованы. С симфоническим и сольно-фортепианным творчеством связаны были основные музыкальные открытия и новаторство Листа - автора.

Три фортепианные тетради «Годы странствий», которые композитор писал на протяжении многих лет (1836-1883), представляют собой нечто вроде дневника жизни, отражают как развитие листовского языка, так и стремление к неразрывной связи музыки с живописью и особенно с поэзией. Любая из пьес цикла - колоритная картинка со своим собственным поэтическим содержанием. Отсюда и столь точные названия: «Часовня Вильгельма Телля», «Женевские колокола», «Обручение» (по картине Рафаэля), «Мыслитель (по скульптуре Микеланджело)»...

Тенденция к литературной конкретике находит свое преломление и в Сонате по прочтении А. Данте, и в гениальной h-moll` ной Сонате. Соната h-moll, как и фортепианная музыка в целом, наиболее полно отражают эволюцию композиционного мышления Листа.

Композитором написано 13 неповторимых поэм для оркестра. «Прелюды» (1849), «Тассо» (1849), «Прометей» (1854), «Битва гуннов» (1857)... Драматургия каждой из них обусловлена индивидуальной литературной программой. Среди транскрипций Листа - фортепианные переложения симфоний Бетховена и фрагментов из произведений Баха, Беллини, Берлиоза, Вагнера, Верди, Глинки, Гуно, Мейербера, Мендельсона, Моцарта, Паганини, Россини, Сен-Санса, Шопена, Шуберта, Шумана...

# Любовь Ференца Листа



Мари д`Агу, 1843, худ. Генрих Леманн

много времени посвятившая тому, чтобы литературно оформить и запечатлеть разнообразные мысли и идеи своего возлюбленного (ей мы обязаны публикациями многих листовских литературных опусов) и фактически безропотно сносившая интенсивную гастрольную деятельность Ференца Листа.



Каролина Витгенштейн с дочерью, 1840

Сколь не был бы велик человек, сколь сильным и непоколебимым не казался бы друзьям и соратникам, он прежде всего ищет укрытия, ищет любви и заботы. Две женщины стали для Листа не просто музами, спутницами жизни, но теми, кто во многом определил его жизнь и творческую судьбу. Первая - графиня Мария д`Агу, бросившая ради Листа семью, родившая ему двух дочерей и сына, повлиявшая на его художественный вкус и пристрастия,

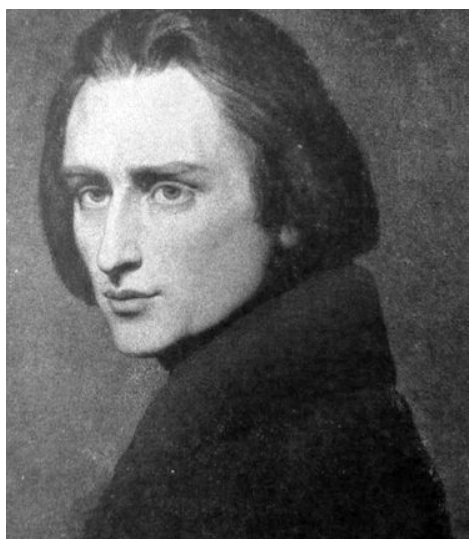


Дети Мари д`Агу и Ференца Листа

Вторая – княгиня Каролина Витгенштейн, которая также оставила семейное благополучие и вельможного супруга. Она очень много сделала для того, чтобы донести до потомков философские, эстетические взгляды Ференца Листа, она как и Д`Агу, вынесла все муки своего положения, но преодолевая страдания, преданно служила избраннику. Однако, в отличие от отношений с д`Агу, Лист предпринимал немалые усилия, чтобы связать себя узами законного брака с Каролиной, однако религиозные устои того времени и сановная семья Витгенштейнов сумели воспрепятствовать обоюдному

желанию влюбленных. Несмотря на это с конца 1840-х и до последних дней Каролина остается главной женщиной Ференца Листа, ей он посвящает самые возвышенные мысли и чувства, с ней делится самым сокровенным и личным.

## Встреча с Россией



С Россией Листа связывали особые отношения. Его успешные гастроли проходили в 1842, 1843 и 1847 годах и сыграли очень важную роль в его личной судьбе и карьере. Здесь он встретил Каролину Витгенштейн, ставшую его спутницей жизни, под влиянием которой, Лист в 36 лет оставил карьеру странствующего пианиста и полностью посвятил себя композиторской, педагогической и просветительской деятельности. Время поездок Листа в Россию совпадает с самым блистательным периодом в его жизни, связанным с гастролями по 300 городам Европы. История его знакомства с русскими любителями музыки начинается в 1839 году во время гастролей Париж - Милан - Рим, в салоне князя Д. В. Голицына. Затем летом 1840 года он играет в течение трех вечеров в городе Эмсе перед императрицей Александрой Федоровной, женой Николая I. Особенно ту трогает исполнение Листом транскрипции «Ave Maria» Шуберта, и она приглашает его приехать в Россию. Лист продолжает концерттировать по Европе, но его ошеломляющая слава пианиста-виртуоза уже достигает России. Наконец, молодой Лист, первым из европейских знаменитостей, приезжает с концертами в Петербург в апреле 1842 года. Непосредственными свидетелями этих гастролей являются композиторы М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский и молодые музыкальные деятели А.С. Серов и В. В. Стасов. Все они оставляют неизгладимые воспоминания об этом историческом событии, которое потрясло музыкальную жизнь страны. Глинка, в своих «Записках» писал, что в связи с приездом Листа, он, «забытый почти всеми...», был вызван из своей провинции в столицу, чтобы сопровождать маэстро. Стасов, назвавший приезд Листа «сущим мировым событием», с восторгом описывал его первый концерт в Петербурге 8 апреля 1842 года в статье «Лист, Шуман, Берлиоз в России». Изящный, с длинными волосами, в смокинге и в белых перчатках, музыкант появлялся на эстраде в зале Дворянского собрания в присутствии 3000 человек, сидел за рояль и блестяще исполнял свои транскрипции увертюры «Вильгельм Телль» Россини. В зале ошеломление и бурные овации, «которых не слышали в столице с 1703 года». Лист продолжал концерт и играл произведения других композиторов: Баха, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Берлиоза в своих обработках, а также свои собственные композиции. Во время гастролей пианист исполнял на фортепиано крупные оркестровые сочинения, зачастую неизвестные русским любителям музыки. Серов писал: «Счастливы, истинно счастливы мы, что живем в 1842 году, когда на свете есть такой





Ференц Лист, 1847, худ. Миклош Барабаш

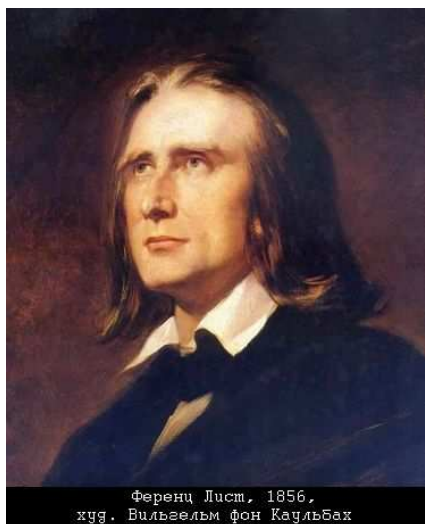
исполнитель!.. » После знакомства с русской музыкой, Лист особенно оценил гений Глинки, темы которого зазвучали, благодаря виртуозным переложениям великого пианиста, более ярко. Гастроли закончились небывалым для России триумфом. На прощальном ужине музыкант объявил, что он вернется сюда на следующий год.

И действительно, Лист приедет в Петербург в июне 1843 года. Он по-прежнему восхищается творчеством Глинки, играет транскрипции на его музыку. Особым успехом пользовалась аранжировка «Марша Черномора», снискавшая Глинке множество

поклонников. Далее Лист отправится в Москву, которая будет от него «в беспредельном энтузиазме». Как и в Петербурге, его концерты сопровождалась непрерывными приемами. Кроме того, москвичи преподнесли гостю диковинку - посещение цыганского табора. Лист был так очарован этой встречей, что на вечернем концерте поразил публику вдохновенной импровизацией на цыганские темы. Вернувшись в Петербург, он продолжил концерттировать и присутствовать на приемах в свою честь. Наступил 1847 год, который стал переломным в жизни артиста. К этому времени Лист достиг вершины своей известности, никакой другой виртуоз не концерттировал так масштабно, никто не дал столько концертов в такой короткий период времени, никто не был так знаменит. Он преобразил пианистическое искусство, придав ему мощь оркестра и смелость новых гармоний. Свои последние, самые длинные гастроли Лист начинает в январе 1847 года на юге России – в Киеве, где он и познакомится с 28-летней княгиней Каролиной Витгенштейн, женой русского генерала, полькой по происхождению. Их встречи проходили как в Киеве, так и в ее поместье в Вороницах. Он находил Каролину великодушной, загадочной, романтической, называл ее «таинственной амазонкой» и, в результате, влюбился в нее, на что она ответила ему взаимностью.

Лист был всегда большим другом русской музыкальной культуры, высоко ее ценил, предсказывал ей прекрасное будущее. Он любил русскую музыку за то, что она была самыми тесными узами связана с народным творчеством, за то, что в ней был исключительно силен национальный элемент и за то, что она шла по трудному самостоятельному пути. Лист познакомил Европу с лучшими сочинениями русских композиторов, исполняя их в своих концертах и давая их играть своим многочисленным ученикам. В свою очередь русские музыканты горячо любили Листа. Время не изменило, а лишь подтвердило эту любовь. Для каждого, кто любит русское искусство, имя Листа – дорогое имя.

# Веймар

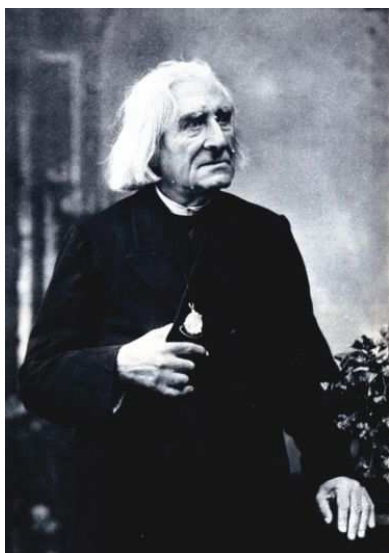


Ференц Лист, 1856,  
худ. Вильгельм фон Каульбах

В январе 1848 года Лист поселяется в Веймаре. Он занимает пост придворного капельмейстера и вскоре превращает маленький Веймар в центр европейской музыкальной культуры. Как дирижер, Лист ставит на сцене Веймарского театра более 40 опер, исполняет с оркестром симфонические произведения многих, часто неизвестных композиторов, среди которых композиции Глинки, А.Рубинштейна, Кюи, Бородина. Здесь происходит расцвет его творчества и сочиняется большинство произведений, Он создает новые жанры и новую музыку. «Для нового вина нужны новые бутылки» - говорил композитор. Главным творческим принципом Листа становится программность, и в основе большинства его произведений лежит поэтически - сюжетная идея. Сюда к Маэстро для ознакомления с новыми течениями в музыкальной жизни, а также за советами и помощью приезжают музыканты из разных стран, среди которых, А. Рубинштейн, Стасов, Серов, Кюи, Бородин, Глазунов. Это связано с тем, что Лист является великодушным покровителем всего нового и имеет большое влияние на все прогрессивное в музыке. До конца жизни Лист, первый в истории, дает открытые бесплатные уроки с учениками в присутствии публики, называемые теперь мастер-классами. Он воспитал более 300 пианистов из разных стран, многие из которых преклонялись перед своим учителем - «императором фортепиано» и позже станут основателями его пианистической школы. Среди них и русские студенты С. Метнер, В. Тиманова, А. Фридгейм, А. Зилоти. Особенно теплые отношения сложились у Листа в Веймаре с Александром Зилоти, кузеном С. В. Рахманинова, напоминавшим ему умершего сына. Другой русский студент Артур Фридгейм, тоже «ярый листианец» становится его личным секретарем.

Музыкант покинул Веймар в 1861 году, чтобы начать совсем новый этап в своей насыщенной жизни. Семья Листа переехала в Рим, где спустя четыре года прославленный композитор принял сан аббата и написал несколько духовных сочинений. Несмотря на аббатскую сутану, Лист оставался светским человеком. Проявлял интерес ко всему новому, яркому в музыкальной жизни, он не мог посвятить себя полностью служению церкви. В 1869 году музыкант снова вернулся в Веймар, где жил в маленьком домике на окраине парка на реке Ильме.

Гениальный композитор много путешествовал по городам и странам, неоднократно бывал в Вене, Париже, Риме и Будапеште, где стал первым президентом и преподавателем открывшейся при его поддержке Национальной музыкальной академии.



Весной 1886 года Лист совершает по Европе триумфальное путешествие в честь своего 75-летия. 19 июля в Люксембурге, растроганный долгими овациями, он играет в последний раз перед публикой несколько пьес : «Грезы любви », «Польский напев» из сюиты «Колосья Ворониц», «Вальс-каприз» №6. Зилоти вспоминал, что Лист имел приглашение из России от своей любимой ученицы Софьи Менгер, ставшей профессором Петербургской консерватории, и осенью намеревался ехать в Москву, чтобы присутствовать на предполагаемых концертах своего ученика и «даже обещал что-нибудь сыграть». Но судьба решила иначе. Несмотря на сильное недомогание, Лист поехал на Вагнеровские торжества в Байрейт, где скончался 31 июля 1886 года в возрасте 75 лет. В день похорон в Байрейте сразу за катафалком с гробом шел караул из студентов Листа с горящими факелами во главе с А. Зилоти и А. Фридгеймом, которые заявили Козиме Вагнер, дочери Листа, что они пойдут у самого гроба, так как они душой и телом ближе к Маэстро, чем все Байрейтские жители.

Блестящий композитор и пианист XIX века, один из величайших музыкантов мира, Ференц Лист прожил удивительную жизнь, в которой тесно переплелись нищета и богатство, любовь и презрение, божественный талант и фантастическая работоспособность.



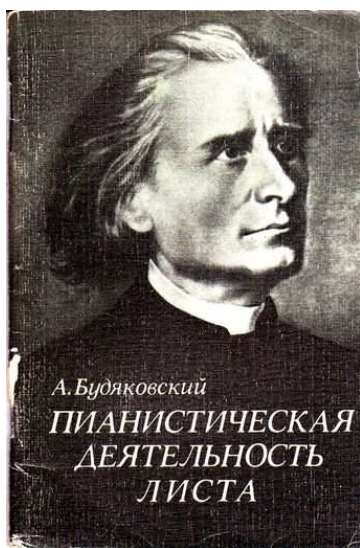
## Книги



**Бородин, А. П. Воспоминания о Ф. Листе / А. П. Бородин ; примеч. В. Киселева. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1953. - (Русская классическая музыкальная критика).**

Воспоминания о Листе были написаны

Александром Порфирьевичем Бородиным летом 1878 г. по предложению В. В. Стасова и предназначались для напечатания в журнале "Пчела". По неизвестной причине, они в журнале не были напечатаны и впервые были опубликованы в "Письмах А. П. Бородина" в 1949 г. В основе этих воспоминаний письма Бородина к жене Е. С. Бородиной.



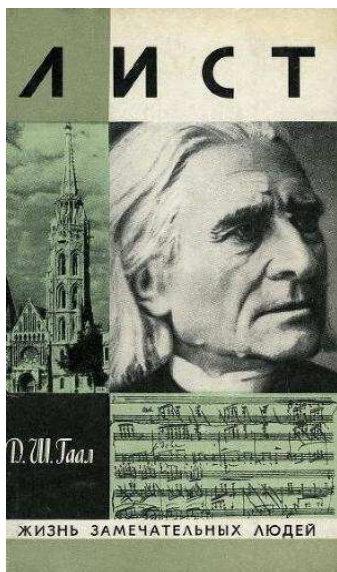
**Будяковский, А. Е. Пианистическая деятельность Листа / А. Е. Будяковский. - Ленинград : Музыка, Лен. отд-ние, 1986.**

Книга рассказывает о различных этапах творческой деятельности Ф. Листа, содержится анализ его исполнительских принципов, прослеживаются листовские традиции в фортепианном искусстве.



**Буасье, А. Уроки Листа / А.Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П.Корыхаловой]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2002.**

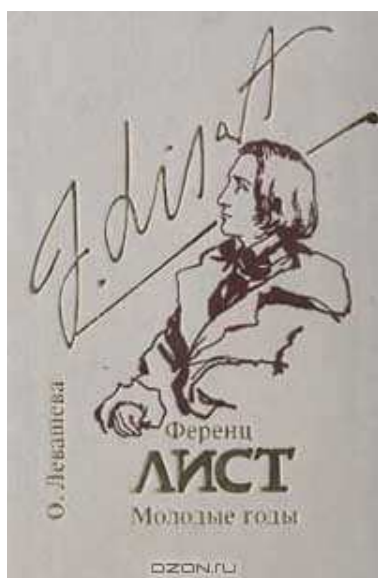
Записки Буасье дают драгоценные сведения об исполнительском искусстве Листа - манере его игры, характере туше, постановке рук, посадке; в них содержится описание исполнения Листом ряда произведений Бетховена, Вебера, Черни и других композиторов.



**Гаал, Д. Ш. Лист / Д. Ш. Гаал ; [авториз. пер. с венг. Г. Лейбутина ; предисл. Г. Крауклиса ; муз. ред. и примеч. Л. Шкляревской]. - Москва: Правда, 1986.**

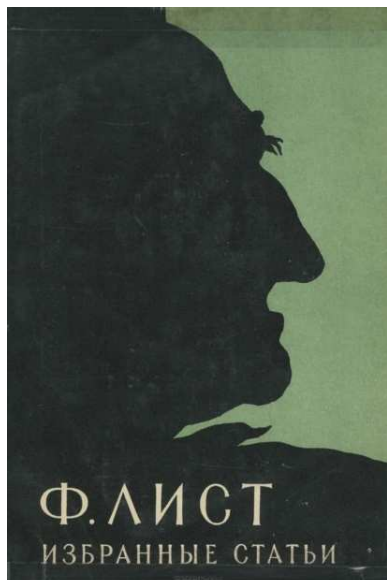
Книга венгерского писателя Дёрдя Шандора Гаала посвящена жизни замечательного музыканта, жизни на редкость яркой и многогранной, отмеченной поистине грандиозной деятельностью в самых различных сферах искусства. Это, в значительной степени беллетризованная биография. Все документально точное является здесь как бы неким каркасом, внутри которого возникает более свободное повествование, где открывается простор для фантазии писателя Д. Гаал насытил свою книгу богатым документальным материалом, цитирует письма Листа и его корреспондентов, а также приводит подлинные уведомления, приказы, афиши. Эта сторона текста придает книге необходимую «солидность», достоверность.

<http://www.e-reading.club/bookreader.php/1043661/Gaal - List.html>



**Левашева, О. Е. Ференц Лист: молодые годы. - Москва : Музыка, 1998.**

Издание охватывает первый период жизни великого музыканта - путь его долгих, настойчивых стремлений к своей реформаторской цели. От яркой, ошеломляющей, но и порой несколько внешней, эффектной виртуозности к утонченному артистизму, от популярных и, излюбленных публикой жанров транскрипций и парафраз к новому синтезу музыки и поэтической мысли, к полному обновлению традиционных форм – так можно определить этот путь музыканта.



**Лист, Ф. Избранные статьи / Ф. Лист ; [предисл. и общая ред. Я. Мильштейна ; ред. текста, вступ. статья и примеч. С. Барского]. - Москва : Музгиз, 1959.**

Сборник содержит наиболее полные статьи литературного наследия Листа. Он охватывает почти все вопросы, которыми занимался Лист в своей музыкально-критической и публицистической деятельности.



**Мильштейн, Я. И. Ференц Лист / Я. И. Мильштейн. - 3-е изд. - Москва : Музыка, 1999.**

Книга - результат многолетних исследований автора. Первая часть посвящена жизни и творчеству Листа, вторая - его пианистическому искусству. К каждой главе даны примечания и дополнения, которые содержат многие детали и фактические сведения. К книге приложены систематический список сочинений Листа, хронограф его жизни и творчества, обзор концертного репертуара и музыкально-рукописного наследия, а также именной указатель и указатель произведений Листа.

## Аудио



Лист, Ф. [Произведения] : 2 компакт-диска / Ф. Лист. - Москва : Студия "зедра", [201-]. - (Шедевры мировой классики)



Лист, Ф. Избранные венгерские рапсодии. - М.: Мелодия, [Б.г.] (Л.; 3-д грп.). - 1грп. (ок. 35 мин.)



Лист, Ф. Произведения Ференца Листа / Ф. Лист ; исполн.: Э. Гилельс. - Записи 1951-1976 гг. - [Б. м.] : ВФГр "Мелодия". Апрельский завод, [19--]. - 2 ст.

# Видео



**Ференц Лист : фильм о жизни великого венг. композитора : в 2 сер. / реж. М. Келети ; авт. сцен.: Д. Дэль, И. Кеси ; в ролях: И. Шинкович, А. Шенгелая, Ш. Печи [и др.]. - СПб. : Ленфильм-Видео, 2001. - 1 вк. (156 мин.) : цв. - (Ленфильм: антология, 20 век).**

Фильм совместного производства киностудии «Ленфильм» и «МАФИЛЬМ» (Венгрия). Режиссёр - Мартон Келети (Венгрия). Фильм вышел на экраны СССР в 1970 году. История разворачивается вокруг трагической истории любви композитора. Ференц Лист приезжает в Российскую империю по приглашению двора и производит грандиозный фурор своим выступлением. Однако талантливого пианиста и композитора больше одолевают мысли не об успехе, а о красавице Каролине, с которой он знакомится в России. Но

Каролина замужем, и муж давать развод не собирается. Фильм основан на реальной истории Листа и Вингенштейн. Полюбив друг друга и став жить вместе, они так и не смогли обвенчаться – церковь запрещала. В фильме сыграли замечательные советские актеры: Клара Лучко, Ариадна Шенгелая, Игорь Дмитриев. Роль Листа исполнил венгерский актер Имре Шинкович. Режиссером выступил Мартон Келети.

Составитель: Аникова И. А., главный библиограф отдела обслуживания